શ્રી

શ્રીમાન બરવાની નરેશ મહારાણા શ્રી સર રણજીતસીંહજી
સાહેબ બહાદુર કે. સી. આઈ. ઈ. મહારાજાશ્રીત

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ

દામાજી

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંકસાર.

રચનાર ગૌરીશંકર ત્રીભુવન રાજકવી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

બચુભાઈ શીવપ્રસાદ.

માલેક શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ.

આનંદભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી. — પ્રત ૨૦૦૦.

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૦ સને ૧૯૨૪.

મૂલ્ય ૪ આના.

અમદાવાદ.

શ્રી ગણેશ પ્રી. પ્રેસમાં ત્રીવેદી ઇશ્વરલાલ માણેકલાલે છાપ્યાં.

ઠે. પાંચકુવા રોડ, ચાર રસ્તા.

પુરૂષ પાત્રો.

વિષ્ણુ—શ્રી પરમાત્મા.

નવાબ—બેદપુરનો

વજીર—બેદપુરના નવાબનો

દામાજી—મંગળ વેઢાનો વહીવટદાર

મજમુદાર—દામાજીના હાથ નીચેનો અધિકારી

સંતુ—દામાજીને ત્યાં ઉછરેલો એક અનાથયુવક પાછળથી સવિતાનો પતી.

મીરખાં— }
મીરજાફર— } બેદપુરના સેના નાયકો

ધનપાળ—મંગળ વેઢાનો નગર શેઠ (સ્ત્રી વશ શેટીયો)

લાલુ—ધનપાળ શેઠનો નોકર

બાલુ—મજમુદારનો સહાયક

પુરાણી—એક પાખંડી બ્રાહ્મણ

નાસીર—એક સાત્વિકવૃતિનો નેક મુસલમીન.

સ્ત્રી પાત્રો.

ભક્તિ અને લક્ષ્મી—વિષ્ણુ પરમાત્માની વિભુતીઓ

સાવિત્રી—દામાજીની સ્ત્રી

સવિતા—મરહુમ વ્યંકટરાવ નામના ધનાઢ્યની પુત્રી દામાજીની આશ્રીતા અને પાછળથી સંતુની પત્નિ

મહેરૂન્નિસા—નાસીરની પત્નિ

કસ્તુર—ધનપાળ શેઠની દુરાચારી સ્ત્રી

ગંગા—એક દુરાચારી વીધવા.

એ સિવાય સીપાઇઓ, પ્રજાવર્ગ, કંગાળો, સાહેલીઓ વારાંગનાઓ દાસ દાસીઓ ગરીબ બાળકો વગેરે.

દામાજી નાટકનો ટુંકસાર.

અંક ૧ લો.

નાંદિ—વસ્તુ સુચના.

પ્રથમ દશ્ય—કલિયુગ ધર્મ અને ભારતી દેવીનો સંવાદ.

પ્ર. ૧ લો—દામાજીનું ઘર ભયંકર દુસ્કાળથી સંસારની થયેલી શોચનિય સ્થીતિ માટે દામાજીના શોકોદ્‌ગાર અન્નની યાચના કરવા આવેલા અતિથીઓનો યોગ્ય સત્કાર અભ્યાગતોના જવા પછી દામાજી અને સાવીત્રી વચ્ચે સમયોચિત સંવાદ ભોજનની તૈયારી અચાનક અન્ન વગર તરફડતા બાળકોનો આર્તનાદ દ્રયાર્દ હૃદયનાં દંપતિએ પોતાને માટે પીરસેલાં ભાણાં આવેલાં અતિથીઓને આપી સંતોષવાં અનાથ બાળકોનો આશીરવાદ ગરીબોને તૃપ્ત થયેલાં જોઈ ઉદાર દંપતિને થયેલો અપૂર્વ આનંદ.

પ્ર. ૨ જો—ઓફીસનો એક ભાગ. અકાળે મૃત્યુ પામેલા વ્યંકટરાવની અનાથ પુત્રી અને મિલકતની શું વ્યવસ્થા કરવી એ સંબંધી વાતચીત મજમુદારે એ મિલકત પચાવી જવા દામાજીને સલાહ આપવી અધિકારના મદમાં અંધ બનેલા મજમુદારને દામાજીનો ઉપદેશ ઇર્પાળુ મજમુદારની

ઇર્ષામાં વધારો સંતુએ તેમાં કરેલો ઉમેરો પ્રપંચી મજમુદારે મૌન ધારણ કરવું સંતુ અને દામાજીનુ જવું પાછળથી મજમુદારના મનસ્વી વિચાર.

પ્ર. ૩ જો—રસ્તો, પાખંડનુ પુતળું, પુરાણી પાખંડનો પાઠ ગોખતા પ્રવેશે છે. એવામાં તેવીજ ભાવનામાં મસ્ત બનેલી બાલાજી પંતે બંધાવેલા મંદીરના પુજારીની વિધવા પુત્રી ગંગા તેને આવી મળે છે. જૈસેકો તૈસા" એ કહેવતનો અહીં સાક્ષાત્કાર થાય છે બન્ને વચ્ચે પ્રપંચી પ્રેમ વિનોદ. ગંગા પુરાણીને સમજાવી પોતાના મંદીરમાં લઈ જાય છે.

પ્ર. ૪ થો—વિષ્ણુ લોક વિષ્ણુ તથા લક્ષ્મીનો શૃંગાર ત્યારબાદ ભક્તિનુ આગમન દામાજીની તેમની પ્રસંશા વિષ્ણુ ભગવાને કસોટી કરવાનું કહેવું ભક્તિનુ જવું ત્યાર બાદ લક્ષ્મીની રીસ અને પ્રણય કલહ.

પ્ર. ૫ મો—મજમુદારનું ઘર વ્યંકટરાવની મિલકત હોય કરવામાં નાસીપાસ થયેલો મજમુદાર સવિતાને પોતાના માર્ગના કંટકરૂપ સમજી તેણીનું ખુન કરવા નાસીરને સમજાવે છે. સાત્વિક વૃતિનો નાસીર એવા અધમ કૃત્યથી મળતો અધિકાર લેવા ના પાડે છે અને એના એ પાપી કૃત્યને પ્રકાશમા લાવવાની ધમકી આપે છે. આથી મજમુદાર ગુસ્સે થઇ નાસીરનું ખુન કરવા તૈયાર થાય છે અચાનક સંતુના આગમનથી નાસીર બચી જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠ્ઠો—વ્યંકટરાવનું ભવ્ય મકાન, સવિતા અને સખીઓનો હાસ્ય વિનોદ મજમુદારની સલાહથી સવિતાનું ખુન કરવા આવેલો બાલુ તેઓના પર અચાનક હુમલો કરે છે સંતુને અગાઉથી સંકેતસ્થાનની ખબર પડેલી હોવાથી અચાનક ત્યાં આવી ચડે છે અને સવિતાને બચાવે છે. બાલુ નાસી છુટે છે સંતુ સવિતાનું પ્રથમ પ્રેમ દર્શન સવિતાનું સંતુની સાથે દામાજીને ત્યાં જવું.

પ્ર. ૭ મો—મંદીર. પ્રપંચી પુરાણી પ્રેમઘેલી પ્રેમદાઓને પોતાની અર્ધ દગ્ધ ભાષામાં પાખંડ પુરાણના પાઠ ભણાવે છે અને પ્રેમઘેલી પ્રેમલીઓને રાસ રમાડે છે એટલામાં મંદીરના માલીક બાલાજી પંત આવી ચડે છે અને એ બિભત્સ પ્રકાર જોઇ પાખંડી પુરાણીને પોતાના મંદીરમાંથી પાણીચુ પકડાવી છે.

પ્ર. ૮ મો—મંગળવેઢાની બહાર ગરીબોના નિવાસ સ્થાન સંતુની સહાયતાથી બચી ગયેલા નાસીરનો નાશ કરવા મજમુદાર ફરીને નાસીરના મકાનમાં આવે છે અને નાસીરને સતાવે છે. અધિકારનો અવળો ઉપયોગ કરતાં મજમુદારને નાસીરનો ઉપદેશ અત્યાચારીની અધમતા. નાસીરની સમક્ષ તેના બે બાળકોનો નાશ, નાસીર અને મહેરૂન્નિસાને કેદ કરી લઇ જવા સાથીઓને હુકમ સાથીઓના જવા પછી સંતુ સમુહનું આવી ચડવું. મજમુદાર પર હુમલો કરવાની તૈયારી દામાજીએ આવી સર્વને શાન્ત પાડવા.

અંક ૨ જો.

પ્ર. ૧ લો--રસ્તો. નાસીરના મજમુદારે કરેલા અત્યાચારીથી ઉશ્કેરાએલી પ્રજા મજમુદારનું અનિષ્ટ કરવાની યોજના ઘડે છે એટલામાં દામાજી આવી સર્વને શાન્ત પાડે છે.

પ્ર. ૨ જો--નવાબનો અન્ન કોઠાર, પ્રજાની ફરીઆદ માટે મજમુદારને દામાજીનો ઠપકો મજમુદારે યુક્તિ પૂર્વક કરેલો બચાવ સંતુ અને મજમુદાર વચ્ચે નાસીર સંબંધી સંવાદ સંતુનું નાસીરની શોધમાં જવું દુષ્કાળ પીડિત કંગાળોનું અન્નની યાચના કરતા આવવું દામાજીના દયાર્દ્ર હૃદયની કસોટી સમય સુચક મજમુદારે બાદશાહનો અન્ન કોઠાર લુટવાની સલાહ આપવી. પ્રજાએ ઉત્પન્ન કરેલું અન્ન પ્રજાના ઉપયોગમાં લેવામાં ન્યાય સમજનાર દામાજીએ ગરીબો પાસે અન્ન કોઠાર લુટાવવા મજમુદાર સમયનો લાભ લઇ નવાબને ઉલટુ લખી મોકલવા નીશ્ચય કરે છે એટલામાં કેટલાક અશક્ત અભ્યાગતો આવી પોતાને માટે કોઠારમાં અન્ન રહ્યું નથી એમ જણાવે છે. આથી દામાજી પોતાના ઘરમાં હોય છે તેટલું અન્ન તેઓને આપી દે છે છતાં પણ કેટલાક અભ્યાગતો રહી જાય છે આથી દામાજી હતાશ બની વિષ્ણુ પાસે અન્ન યાચના કરતાં બેશુદ્ધ થઇ પડી જાય છે ભક્ત વત્સલ પ્રભુ ભક્તની વહારે ચડે છે અનાજનો વરસાદ વરસાવે છે.

પ્ર. ૩ જો—ધનપાળ શેઠનું મકાન. પ્રપંચી પુરાણીના આખંડનો અવધી ગંગા સાથે શહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓને નસાડી જવાનો નીચ વિચાર ગંગાની સંમતિ મળતાં ધન-પાળ શેઠને ત્યાંજ એકત્ર થવાનું નક્કી કરવું. ધનપાળ અને લાલુના સમજ વગરના ગોટાળાથી પુરાણીની થયેલી પાય-માલી સ્ત્રી ચરીત્રથી ભોળવાઇ ધનપાળ શેઠે લાલુને રજા આ-પવી સાંપ્રતકાળના કેટલાક અબુજ શેઠીયાઓ માટે લાલુના ઉદગાર.

પ્ર. ૪ થો—મજમુદારની ખાનગી ખુનશાળા. કેદી ના-સીરને મજમુદારના પક્ષમાં આવવા બાલુ સમજાવે છે નેક મુસલમીનના નીતિ યુક્ત વચનોથી બાલુ દુશ્મન મટી મિત્ર બની જાય છે. અને નાસિરને નાસી જવાની સલાહ આપે છે. નાસીર એવા અન્યાય કરવાની ના પાડે છે એથી બાલુ તેઓને ગુપ્ત સ્થળમાં છુપાવે છે એટલામાં મજમુદાર જલ્લાદ સાથે આવી પહોંચે છે અને નાસીર નાસી જવાના ખબર બાલુ મારફતે સાંભળે છે આવેશમાં આવેલો મજમુદાર બાલુને જ ઠાર કરવાનો જલ્લાદને હુકમ આપી ગુસ્સામાં ચાલ્યો જાય છે પાછળથી સત્ય હકીકત જાહેર થતાં જલ્લાદ વેશે આવેલો સંતુ સર્વને છોડાવી પસાર થાય છે.

પ્ર. ૫ મો—સંતુ સવિતાનો હાસ્ય વિનોદ શયનની તઇયારી અચાનક મજમુદાર ત્યાં આવીને બન્નેને બેશુદ્ધ બ-નાવી ઉપાડી જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો--ધનપાળ શેઠનું મકાન પાખંડી પુરાણી અ-
ગાઉથી કરેલા સંકેત મુજબ ધનપાળ શેઠના ઘરમાં છુપા-
એલી પ્રેમઘેલી પ્રેમદાઓને લઈ સદાને માટે મંગળવઢાનો
પરિત્યાગ કરે છે.

પ્ર. ૭ મો--દામાજીનો આશ્રમ દુષ્કાળ પીડિત દુઃખી-
જનો દામાજીએ ખોલેલી ઉદ્યોગ શાળામાં સાવિત્રી અને સ્ત્રી
વર્ગ વચ્ચે ચાલતાં ઉદ્યોગ સંબંધી સંવાદ મજમુદારનું વજીર
સાથે આવવું ઉદ્યોગે લાગેલા અનાથોપર અત્યાચાર દામા-
જીએ આવી વજીરને સમજાવવા પ્રયત્ન કરવો. ઉશ્કેરાટમાં
ઉમેરો અન્ન વર્ગના આગમનથી આવેશમાં આવેલા વજીરે
દામાજીને કેદ કરવો.

ટેબ્લો.

અંક ૩ જો.

પ્ર. ૧ લો--જંગલના એક ખંડિએરમાં મજમુદારનું ગુપ્ત સ્થાન મજમુદારને હાથે કેદ થયેલા સંતુ અને સવિતા કિરતારની કૃતિનો વિચાર કરતાં નજરે પડે છે, મજમુદાર આવી તેને દામાજીનો પક્ષ છોડી દેવા સમજાવે છે, વફાદાર સંતુ પ્રાણાંતે પણ તેમ કરવા ના પાડે છે, આથી મજમુદાર ગુસ્સે થઈ બન્નેને સતાવે છે અને સંતુની સમક્ષ સવિતાના શિયળને નષ્ટ કરવાના નીચ વિચારપર આવે છે એટલામાં મજમુદારના ભેદી સ્થળોના ભોમીયા બાલુ સાથે સાવિત્રી અને નાસીર સાથે આવી ચડે છે, નાસીર અને મજમુદાર વચ્ચે ઝપાઝપી થતાં નાસીરના હાથે મજમુદારનો નાશ, સંતુ સાવીત્રીને મુક્ત કરી પંઢરીનાથ તરફ પ્રણાય ત્યાંથી બેદપૂર દામાજીને છોડવવાનો નિશ્ચય કરી સર્વનું જવું.

પ્ર. ૨ જો--ભક્ત વત્સલ પ્રભુની ભક્ત વત્સલતા.

પ્ર. ૩ જો--બે કદર નવાબનો દરબાર દામાજીએ ગરીબો પાસે લુંટાવેલા અન્ન કોઠારના દામ ચુકવવા વિષ્ણુનુ મહાર વેશે નવાબના દરબારમાં આવવું વજીરે યુક્તિ પુર્વક નવાબને દામાજી વીરૂદ્ધ ઉશ્કેરવો મહારવેશે આવેલા વિષ્ણુએ ન્યાયા ન્યાય સમજાવી નવાબને શાંત પાડવા પ્રયત્ન કરવો. નવાબનુ ઉશકેરાવવું વીષ્ણુ પર ઘા કરવા જતાં શ્રીવીષ્ણુનુ અદૃશ્ય થવું અને સુદર્શનનું પ્રગટ થવું. સર્વનું ગભરાવવું.

ટેબ્લો.

પ્ર. ૪ થો--પ્રપંચી પુરાણીએ કરેલું પાપનું પ્રાયશ્ચિત અને પાખંડ પુરાણીની પુર્ણાહુતી. કોમીકનો અંત.

પ્ર. ૫ મો--નવાબનો રૈનક મહેલ. શ્રી વિષ્ણુના ચમત્કારથી ગાંડો બનેલો નવાબ ઉન્માદ અવસ્થામાં મહારને શોધવાની ચેષ્ટા કરતો નજરે પડે છે એટલામાં મીરખાં દામાજીને કેદ કરેલો ત્યાં લાવે છે અધીકારીઓના ભંભેરવાથી થયેલી ભુલને માટે નવાબ દામાજીની ક્ષમા માગે છે અને દામ ચુકવવા આવેલા વિઠુ મહારનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા બતાવે છે. આશ્ચર્ય ચકિત દામાજીએ પ્રભુનાજ કામ છે એમ ધારી ખુશી થાય છે પણ નવાબના વધતાં જતાં ઉન્માદને જોઇ તેને સમજાવી પંઢરપુરના શાંતિધામ તરફ લઈ જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો—પંઢરીનાથનું મંદીર. ભક્ત જનોનો આનંદ સાવિત્રી સંતુ સવિતા નાઝીર વીગેરેનું આવવું. દર્શન કરી બેદરપુર તરફ જવા તઇયારી એટલામાં દામાજીનું નવાબ સાથે આગમન સર્વનો મેળાપ. દામાજીની પ્રાર્થનાથી પ્રભુએ મહાર વેશે દર્શન આપવાં. નમ્ર બનેલા નવ્વાબે દામાજીને ગુરૂ સ્થાપવો દામાજીએ હીંદુ મુસલમીનનું એકય સમજાવી ઉપદેશ કરવો સંતુ સવિતાનો મેળાપ. અંતે આનંદ સ્વરૂપનાં દર્શન ભારતી દેવીના આશીર્વચન સાથે ભાગની પુર્ણાહુતી ઇત્યોમ.

શાંતિ. શાંતિ. શાંતિ.

શ્રી

દામાજી નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર— ૧

આરાધું અખીલેશ્વર
પરમપૂજ્ય પરમેશ્વર. શ્રી.
કર કરૂણા કમળાવર
પ્રણમું પ્રાણ સુધાકર
દાતા દેવ દયા ધર
પોષક પીંડ પ્રભાકર
સર્વ સ્વરૂપ મંગળકર. શ્રી.

બાળાઓ— ૨

ધન્ય પ્રાણ અરપે પરમાર્થમાં તે ધન્ય છે
દેશદાઝ જાણે જે જન તે વીર છે

શીક્ષણોની શાળા સ્વદેશ માંહી કીજીએ
દાન દેશ બંધુને ઉદ્યમનું દીજીએ
સુતા સ્વપ્ને ન થાવું ગીત દેશનુંજ ગાવું
લાભ સેવા સ્વદેશ કરી લીજીએ
ભલે હોય હીંદુ મોહમેડન કે પારસી
વળી હોય શ્રીમંત સુખીકે બીન વારસી
સહુ સંપમાં સદાય સદા એકમેક થાય
એછે સાચી પરમાર્થ પુણ્ય આરશી   ધન્ય.

દામાજી— ૩

જમાનો આવ્યો બારીક ભાઇઓ સતકર્મો કંઈ કરો
પરોપકારથી મન ઠારીને પોતે ભાઇઓ ઠરો—જગતમાં
પાપી પ્રપંચી જાળ બીછાવે સ્વાર્થ સાધનો અધમ ચલાવે
ફસાવીને બહુ બહુ તે રીબાવે સત્ય બોલતાં સદ્ય દબાવે
સાચાનો છે મરો.   જગતમાં.
દૈવી સંપત્તી નાશ પામીને આસુરી સંપત્તી આવી
સદ્ બુદ્ધીને અલગ કરીને કુબુદ્ધી દીલનાં લાવી
આડંબર અળગો કરી ભાઇઓ ખાદી પહેરી ફરો. જગત.

સાવિત્રી— ૪

અમે લીધી ફકીરી આ અમારા દેશને માટે
ધરી દેશ દાઝની ઝોળી અમારા દેશીઓ માટે
તમોને છો પડી ટેવો મજેહારી ઉડાવાની
અમોને એ પડી આદત વફાદારી ઉઠાવાની. અમે
અમો મસ્તાનનાં મસ્તાનની એ ઔર મસ્તી છે
અમારી આ અમારા દેશને કાજેજ હસ્તી છે. અમે

સંતુ— ૫

મદમસ્ત મુર્ખ માની કેવાં કરમ કરેછે
આખર થવાનું ફાની દીલ ના તું ડરેછે મદ
દીન ચારની ચાંદની આ ધન ધામને ધરામાં
બની અંધ ભુલી જામાં કુમાર્ગ શું સરેછે મદ
આ જુઠી જીંદગાની ક્ષણમાં વહી જવાની
જ્યોતી બુઝે દીવાની આશા બધી મરેછે. મદ

મજમુન્દાર— ૬

પાસા ફેંકીને બસ પુરા બોલાવું બોલબાલા
અધીકાર જમાવું જબરો ખટપટના ખોળી ર[illegible]

બહાદુરી બતાવી ફરએ ફસાવતાં
અંધારી ચલાવી ચાલાકી ચલાવતા
પૈસાને પચાવી ધમાલો મચાવતા
સત્તાને સપાટે આનંદો ઉડાવતા.

ગંગા— ૭

માયે અંગ અનંગ ન માય .... અરે હાંરે
મારૂ જોબન આ ઝોલાં ખાય .... અરે હાંરે
મળે સંગી રસીલો રંગી છબીલો ભૃંગી. ટેક.
મારૂ નાજુક યોવન જાય બળ્યું નવરંગી
વાટે જતાં જુએ જો કોઇ છેલો
આંખલડીના ઇસારાથી ઘેલો. અંગ.

પુરાણી— ૮

ચોરી લીધું ચીત મારૂં છબીલી
તારા જોબનપર જાઉ કુરબાન
ગંગા—ઘેલી કરી મને છેલા રસીલા
આપો તન મનથી આજ સ્નેહ દાન
પુરાણી—તારા નયનોને મટકે ઘાયલ કીધું દીલ
પીઓ પાઓ અધર રસપાન વાહજી.

ગંગા—પ્યારા લટકે ને મટકે તાણી મારું તાર
હું તો ભુલી ગઇ બધું ભાન
વાહજી વાહજી વાહજી વાહજી
આવો મ્હાલો મારા પ્રાણ મારા પ્રાણ હાં

વિષ્ણુ— ૯

શોભા દીવ્ય બની
રમ્ય અભ્ર સંધ્યા પ્રગટાવે
વિશ્વ બાગ તણી... ... ...શોભા.
મીષ્ટ પરાગ મધુ પ્રસરાવે
ઉર રેલાય અમી... ... ...શોભા.

વિષ્ણુ-લક્ષ્મી— ૧૦

હાંહાંરે પીયુ ભોળી ભામીનીને ના સતાવો
લોચન તારાં મદથી ભરેલાં
અંતરમાં મદ અતી ઉપજાવે
રનીરસ પાઓ મનોહારી રસાળીનારી. હાંહાંરે.
શોભન શ્યામા પ્રાણને આલીંગન દો પ્રીતનાં
મોહક મંજુલ હાસ્યથી આન્દોલન દો ચીતનાં

પ્રીતી જાણી મહારાજ રીતી ન્યારી શીરતાજ
પ્રણય રેલાવો દીપાવો સોહાવો લ્યો લ્હાવો

સવિતા-સખીઓ— ૧૧

મોહીની મદ ભરેલી રસીકડી ઝુલતી ઝુલામાં
ઝુલામાં .... મોહીની.
અંગ અનંગનો જંગ જામ્યો સંગ
રંગે રમે પણ શું રે સુંદરી શ્યામા
શ્યામા .... મોહીની.
રતીપતી કામ વીના ક્યાં રમે રસ રંગ કેલી
મેલી મર્યાદ મધુરી છેક આમને શું ઘેલી
પ્રીતીના તાનમાં ભુલી હું ભાનમાં
ગુણીયલના ગાનમાં ક્યાં રમે રંગમાં રામા
રામા .... મોહીની.

સવીતા— ૧૨

છોડો છોડો ને છેડ મારી
સખી—અરે વાહ વાહ
સવીતા—હારી હવે હું હારી નથી આ રીત સારી

સખી—બલીહારી બલીહારી ચતુરાઈ જોઈ તારી

સવીતા—જાશે થઇછે ભારી બળી ટેવ આ તમારી

સખી—હેં ....

મળશે મધુર માનીતા સુંદર

રંગથી સંગથી કોડીલા કુંવર

સવીતા—હાય કય જાઉ મુંઝાઉં

લાગી કટારી કારી

સખી—ઉઇ ઉઇ.......હાય હાય........અરે બાપરે.

૧૩

સંતુ— પરવશ તેં કીધું શું મનડું બાળા

સવીતા—એ પ્રેમીજનની રીત હું તમ દાસી

પ્રેમની પ્યાસી .... પરવશ.

સંતુ—શોભે ના રત્ન મોંઘા અમહીન જનને બાળા

શાને ભોળાવો ના લોભાવો આમ

સાહસ કરતાં .... પરવશ.

સવીતા—દીનતાનાં દિન પ્યારાં છે પ્રેમીજનને વહાલાં

પોષી વીકસાવો અંતર ભાવો પ્રાણ

ના પરહરતાં .... પરવશ.

ગંગા— ૧૪

પીધી પીધી પ્રેમ મદીરા મઝાની
મધુંરી મદવાળી રસીક રઢીયાળી
રહી છલકાઇ હાં .... પીધી.
ચઢી ગુલાબી લાલી બનીછું મતવાલી
ભભક ભેર ચાલી હાં .... પીધી.
મીઠી મીઠી મઝાની રે મઝાની
રસીલા હદ વાળી હાં .... પીધી.

લાલુ— ૧૫

મારો મારો લુચ્ચો લંપટ ધાપ મારવા આવ્યો

બાલાજી—કાઢો અહીંથી મેથીપાક જમાડી લાજો

લાલુ—ધર્મ ઢોંગ ધુતારો કરવા કર્મ કુટીલએ ફાવ્યો

બાલાજી—મારો હા હા

પુરાણી—હાય મુવો કોઇ વહેલા ધાજો
ભુલ્યો હું બાપ કરો દીલને ખાસ સાફ
દયા લાવીને તાપ હરો આપીને માફ

લાલુ—પડી ટેવ તે ટળશે નાહી.

પુરાણી—હવે ફરી નહી આવું આંહી

બાલુ—પુરાણ પોકળ તારૂ પાપી થયું ઉઘાડું આજ.

મેરૂનીસ, બાળા— ૧૯

આ ગયા હય કર્મયુગ, કુચ્છ કર્મ કરના શીખલો
દેશ ઔર નીજ જાતીપર હસહસકે મરના શીખલો.
મારનેકા નામ મત લો પહેલે મરના સીખલો
તૈર કરવો રક્ત સાગરસેં ઉતરના સીખલો
દેખના હય દ્રશ્ય ભારત વર્ષમેં યહી સ્વર્ગકા,
દેશકા તો પ્રાણ ધનસે દુઃખહરના સીખલો.

અંક ૧ સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

-સાવીત્રી— ૧૭

ધન્ય તે વીરનરો જે ધરતારે દેશ ક્લેશ દીલમાં
સુયશ વરમાળ વીજયની વરતારે
પ્રાણ તજી પલકમાં. ધન્ય.
પાંડવ તન પારથ પરકાજે દુષ્ટ દુશાસન દળતાં
માતૃભુમી માટે રણુ રંગે ચઢી કેસરીઆં કરતાં
પુન્ય પ્રતાપી પ્રતાપ જેવા વન વન ભટકી મરતાં
જીવ જતાં નીજ જન્મ ભુમીના દરીદ્ર દુખો હરતાં

-લાલુ— ૧૮

જુઓ આ શહેરના શેઠીઆ
ફરે જાણે જગત વેઠીયા
બહાર બડેખાં બહાદુર થાતા
શહેરી તરીકે આગળ ધાતા
ઘુસે બધે ઘેટીઆ. જુઓ.

હું પદમાં મરડાઇ મરે પણ
નારી કને ન આવે કીંમત તૃણ
લાલચમાં લેટીઆ. જુઓ.
ભારતનાં ભુષણ પણ દુષણ
ચઢાવી ચશ્મા ચીરૂટ ચુસણ
પાપે ભરે પેટીઆં. જુઓ.

સવીતા— ૧૯

આવો આવો મને માર્ગ બતાવો
હું ભુલી ભમુ પ્રેમ પંથ માંહી
હું પ્રેમના પંથને જાણું નહી જરી
રાહ બતાવોને કંથ કહી. આવો.
મનડું મુજાએ કંઈ કંઇ થાએ
ઉરના ઉમળકા ઉરમાં સમાયે
લેહી લાગી ભવ સાથી મળે કોઇ. આવો.
ધીર ન ધરાયે કયાંય ન રહેવાયે
મનની બધી બાઇ મનમાં સમાયે.

સવીતા— ૨૦

મારી ન કરો છેડ છોડો છોડોરે સખીઓ

હું છું પ્રેમ પંથથી અજાણુ જાણુ. છોડો.

સખા—તુજ રહદય ભાવ અલી નવ છુપાવ

લે લલીત લ્હાવ અમથી શું લડે

સવીતા—અલી નફ્ટ બાળ કહું વાર વાર

શીદને સતાવ ચસ્કેલ અરે

સખી—એ છે જોબનીયાનુ જોર

સવીતા—શું સવાલ છે કંઇ જવાબ છે

સખી—વાહરે વાહ તારો નખરો વાહ. છોડો.

સંતુ— ૨૧

નયનો તલપે પ્રીય મુખ કેરી ઝાંપી કાજે

રમતી રહદયમાં રામા ભાસે ના ..૮રમાં

નયનો તલપે શાંત અમી ઝરણી છાયા વાંસે

લગની લાગી લલીતા આગ વીરહની તનમાં

નયનો તલપે મુજ મન હરણી મીઠી પાસે

સવીતા— ૨૨

આવેા પ્રેમે પધારેા પાતળીયા જાઉ વારી
સંતુ—ચીત ચેાંટયું તારાથી એા પ્યારી મારી
સવીતા—આ સ્વીકારેા પુષ્પેાની મહેમાની
સંતુ—પ્યારી તમારી પ્યારી પ્રેમ પ્યાસી
વાહ પુષ્પેાથી લીધેા વધાવી
સવીતા—મેાહી છબીલા છબી જોઈ તારી
સંતુ—તારી તીરછી નજર માંહી જાદુ ભારી
સવીતા—પ્રાણ પ્યારી તમારી કરીને બનાવેા આભારી.

સવીતા— ૨૩

સપુત મળે જો જનનં તરે તારે પરજનનં. સપુત.
નભમાં તારા ઘણા એક દીસે ચંદ્ર શેાભાવે ગગનને
કુળ કેારવ સેા ભાઈ ખરા પણ ધન્ય ગંગાના તનને.

કસ્તુર— ૨૪

પ્યારા પુરાણીરાજ શેાભી સ્હેલાણી મારા હૈયાના હારછેા
અમુલ્ય
લાલા લેાભાણી આજ ભેાળી ભક્તાણી કેરા

યૌવન વાડીના ફુલ ફુલ રસીલા (૨)
મદનઘેલી મદઝકેલી યૌવનવેલી રસ ભરેલી
સ્નેહલતાનું જીવન ફુલ
લાલ લ્હેરી લટકાળા અંતરના આરામ. લાલ.

૨૫

ધનપાળ–ભરાયુ ભુત ઘરમાં ભારી
લાલુ—ભારે કરી ભારે કરી ભારે કરી
ધનપાળ–ફસાણી ભોળી મારી નારી
લાલુ—ભારે કરી ભારે કરી ભારે કરી
ધનપાળ–ડોળા કાઢી મોટા હાથ લાંબા કરી ખાવા દોડે
લાલુ—કોઠા મુકે પોક કાઢી સીધાવ્યાં પુરાણી જોડે
ધનપાળ–અરર માડી હાય ભુવા બોલાવ ભુત ઉતરાવ. ભરાયું.
કોઈ ચંડીપાઠ ભણાવો
લાલુ—કોઈ ભુત ચડયું ઉતરાવો
ધનપાળ–કોઈ બ્રાહ્મણીયા બોલાવો
લાલુ—કોઈ ડાકલીયા તેડાવો વાગે. ડાકલું ડમ ડમ્મર
ડરરર ડરરર

સાવીત્રી— ૨૬

ખાદીકી સાડી પહેનો ભગીનીયાં છોડો બીદેશી ચુંદરીયાં રામ.
ખાદીકી ટોપી. પહેનો મેરે ભાઈ ફેંકો બીદેશી પાઘડીયાં રામ.
ખાદીમેં રક્ષા સમાઇ ધરમકી ચાહે હો મસ્જીદ મંદરીયાં રામ.
હીંદુ મુસ્લમાન હીલકે મીલાકર ખાદીસે બાંધો કમરીયાં રામ.
ખાદી હય ગાદી આબાદીકી જાનો ઉસ્સે લગાવે લગનીયાં રામ.
ખાદીકો શીશ ધરો દુખીકે દુખ હરો મહાત્માકે માનો બચનીયાં.

૨૭

સાવીત્રી—મહીલામંડળ.

કાંતો કાંતો અરેહાંરે
ભારતની ભામા રેંટીઓ કાંતો

જન્મ ભુમી જગ ઉદ્ધાર માટે સાધન સઉથી પ્યારૂ
દેશ તણી દશ વીધ લક્ષ્મીને સંભાળનારૂ સારૂ. કાંતો.
વસ્ત્ર વિદેશી વીચીત્ર વેષી ધરો દુર ધરી ધ્યાન
સ્વદેશની શુશોભીત ખાદી મહી ધરો બહુ માન. કાંતો.
બાળ યુવાનો વયો વૃદ્ધ જો ઉદ્યમ આ આચરશે
સ્વદેશ સેવા સ્નેહે કરતાં ભવસાગરથી તરશે. કાંતો.

અંક ૩ જો.

આવીવી — ૨૮

નવ દાઝ જાણે દેશની તે જન્મ છે શા કામનો
નવ દાદ સુણે રંકની અધીકાર જાણો નામનો
નીજ દેશના બંધુ તણું દુખ જોઇ જે રડતો નથી
તે માનવી પત્થર સમો કદી સ્વર્ગમાં ચઢતો નથી.
માતૃભૂમિ કાજ અરપે પ્રાણ તે જન અન્ય છે
દેશ કાજે ઝુઝતા તે વિર નરને ધન્ય છે.

૨૯

દીલ દેદીયા હય ઉન્કો દેખે ચો કયા કરેંગે
રખતે હય દીલકો દીલમેં યાકે જુદા કયા કરેંગે
અયશા હે દુશ્ન હમકો દીદાર ગર ન હોગે
બનકર ફકીર તેરે દર પર સદા કરેંગે
કર બેવફા ખુશીસેં દીન રાત બે વફાઇ
હમ હય વફા કે આદી હમતો વફા કરેંગે

વિષ્ણુ— ૩૦

ધન્ય ભક્ત અંતર તુજ પ્યારૂ
સકળ સૃષ્ટી સમ મય જોનારૂ
ટેક એક તુજ મનની જોઈ
સુખકર સુજાણુ નહી હું અજાણુ
મુજ અંતરમાં નીશદીન રાખું
દાસ બની દુઃખ દળદર કાપું
આપુ સ્થાપુ અમરાપુર ધામ
કીરણો પૂર્ણ રવીતણા જગમાં પ્રસરે જેમ
મુજ ભારતના તનપરે ધાઉ ધરી દીલ રહેમ

પુરાણી, ગંગા, કસ્તુર— ૩૧

લટકે લોભાવી લાલા, ભરમાવી આ ભોળી ભામા
નેનોને નખરે ચાતુર સમજાવી આ શાણા શામા
છોડોને છેડો મારો મરવાનો આવ્યો વારો
વાહરે વાલમજી મારા વાહલા નખરાળા કાળા
મને ભુખે કંઈ કંઈ થાય અરે
પાણી વીણુ જીવડો જાય

ગોથાં ખાયછે શીદને હવે જગનાથને ભજને
હાંહાં જીવનજી મારા
હાં મુકી ધાં કેડો મારી મા.   લટકે.

શાન્તિઃ   શાન્તિઃ   શાન્તિઃ

સમાપ્ત.

...હેર ખબર.

...ાં નીચલાં નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ ...ામ હશે ત્યાંથી નીચલી કીંમતે રોકડેથી ... પાર્સલથી મંગાવ્યાથી મળશે.

..	કિંમત.	ચોપડીનું નામ.	કિંમત.
...	૦—૪—૦	ન્યાયસીંધુ ..	... ૦—૪—૦
.. ...	૦—૪—૦	ધર્મજ્નેશ ...	... ૦—૪—૦
...	૦—૪—૦	સતી–સવિતા	... ૦—૪—૦
...ન્દ્ર ...	૦—૪—૦	રંગતરંગ ...	... ૦—૪—૦
... ...	૦—૪—૦	ભારતવીર ...	... ૦—૪—૦
...તરી... ...	૦—૪—૦	વીર–રમણી	... ૦—૪—૦
...ર	૦—૪—૦	મેઘ મલુરી...	... ૦—૪—૦
...હન... ...	૦—૪—૦	યોગમાયા ...	... ૦—૪—૦
...મબળ... ...	૦—૪—૦	મહાત્મા તુલસીદાસ	૦—૪—૦
...ાટ અશોક ...	૦—૪—૦	જીવન નોકા... ...	૦—૪—૦

બચુભાઇ શીવપ્રસાદ

માલેક

શ્રી આર્યોદય નાટક સમાજ.